

Programme prévisionnel

Lundi 27 octobre

14h00	Accueil
	SESSION 1 : Esthétique
14h15	Rivière et Valéry : « l'esprit créateur » et le « fantasme de la création » autour de la Première Guerre. Serge Bourgea (Université Paul-Valéry, Montpellier III)
14h45	« Les écrits sur l'art de Jacques Rivière » Dominique Vaugeois (université Rennes 2, CELLAM)
15h15	« Jacques Rivière critique d'art » Michel Erman (Université de Bourgogne)
15h45	Pause
	SESSION 2 : Esthétique musicale
16h15	« Des « mœurs de l'amour » au « dévouement à la chose » : la portée heuristique de la critique musicale de Jacques Rivière » Isabelle Perreault (Paris Sorbonne nouvelle)
16h45	« Jacques Rivière et l'oeuvre de Debussy » Émilie de Fautereau Vassel (Paris Sorbonne Université – CELLF)
17h15	« Les vérités générales de la musique selon Rivière. Du style définitoire dans la quatrième section des Etudes, Des musiciens » Augustin Voegelé (Université de Haute-Alsace)
17h45	Bilan
19h00	Concert Clément Mao-Takacs, piano hôtel Bedford, 17 rue de l'Arcade 75008 Paris (avec le concours de la Société Wagner)
20h30	Repas

Mardi 28 octobre

9h00	Accueil
	SESSION 3 : Création littéraire
9h15	Aimée de Jacques Rivière, un roman créé par Alain-Fournier. La parole de François Seurel enfin libérée. Hajer Ouederni, (Enseignante Aix-Marseille)
9h45	« Relire Aimée. Tout contre le roman sentimental ? » Hélène Baty-Delalande (Université Rennes 2, Cellam)
10h15	« Jacques Rivière fut-il lui-même un créateur : que faire d'Aimée ? » Michel Bertrand (AMU, Cielam)
10h45	Pause
11h00	« Rythme du récit et rythme du texte : Rivière et la ponctuation dans l'écriture romanesque » Isabelle Serça (Université Toulouse Jean-Jaurès)
11h30	« Gide-Rivière : correspondance(s) » Paola Codazzi (fondation Catherine Gide et Université de Haute-Alsace)
12h00	« L'obsession de la connaissance de Jacques Rivière vue par Charles Du Bos à travers ses articles sur Rivière et son journal » Cécile Yapaudjian (Université de Saint-Etienne)
12h30	« Rivière penseur du roman : de quoi l'aventure est-elle le nom ? » Stéphane Chaudier (Université de Lille)
13h00	Repas
	SESSION 4 : Critique et politique
14h00	« Jacques Rivière «en flagrant délit » : le directeur de La NRF sous le regard des avant-gardes » Alix Tubman-Mary (université de Poitiers, FoRELLIS)
14h30	« En quoi la critique littéraire de Jacques Rivière permet-elle de penser ce dont parle le roman d'aujourd'hui ? » Arnaud Duchemin (enseignant)
15h00	« Les relations de Jacques Rivière avec Aline Mayrisch-de Saint-Hubert et ses collaborations engagées au Luxemburger Zeitung » Germaine Goetzinger (historienne et cofondatrice du Centre national de littérature du Luxembourg)
15h30	« Jacques Rivière. L'Allemagne et L'Allemand » (approche esthétique et politique de l'Allemagne) Jürgen Ritte (Paris 3 Sorbonne nouvelle)
16h00	Pause
16h30	Bilan du colloque
17h00	Remise du prix Jacques Rivière
18h00	Fin

Colloque du centenaire (1925-2025)

12 et 13
juin 2025

Bât Multimédia
Salle de colloque II
Faculté ALLSH
29 Av. Robert Schuman

Jacques
Rivière
éditeur
et critique
dans le siècle
(1925-2025)

Jeudi 12 juin

14h00	Accueil par la direction de l'UFR ALLSH, la direction de l'Inciam, la direction du Cielam et Agathe Corre-Rivière
14h30	Table-ronde « La place de Jacques Rivière dans le paysage éditorial de son temps » animée par Olivier Bessard-Banquy (Université Bordeaux Montaigne) avec la participation de Julien Brocard (éditeur aux éditions Gallimard), Bernard Baillaud (IMEC), François Trémolières (Université Rennes 2, CELLAM)
16h00	Pause
Un éditeur au travail PRÉSIDENCE Olivier Bessard-Banquy	
16h30	« Jacques Rivière "éditeur" d'Alain-Fournier : "retours" sur <i>Le Grand-Meaulnes</i> » Ariane Charton (écrivain, présidente de l'Association des amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier)
17h00	« Rivière "éditeur" de lui-même ? <i>Les Beaux Jours</i> et <i>Florence</i> » Jean-Marc Quaranta (AMU, Cielam, ANR Cré@Lame)
17h30	« Jacques Rivière, éditeur à la <i>NRF d'Amants heureux amants...</i> (1923) de Valéry Larbaud » Gil Charbonnier (AMU, Cielam)
18h00	Bilan de la première journée
20h00	Repas

Vendredi 13 juin

Jacques Rivière, éditeur PRÉSIDENCE Nicolas Bianchi	
9h00	Accueil
9h30	« Regards d'un éditeur d'aujourd'hui sur l'héritage de Jacques Rivière » Julien Brocard (éditeur, éditions Gallimard)
10h00	« Artaud Rivière. Ceci n'est pas une correspondance » François Trémolières (Université Rennes 2, CELLAM)
10h30	Pause
11h00	« Critique, amitié et correspondance à partir de la correspondance de Jacques Rivière avec Jean Paulhan » Bernard Baillaud (membre du comité scientifique de l'IMEC, en charge de la publication des œuvres complètes de Jean Paulhan)
11h30	« Rivière et Proust : l'amitié "comme au fond d'un miroir intérieur" » Nicolas Salaün (enseignant, auteur du compte @proustagram)
12h00	Déjeuner Lecture d'extraits de <i>Florence</i> et des lettres inédites à Antoinette Morin-Pons. par Michel Bertrand et Isabelle Serça
Rivière et (les écrivains de) son temps PRÉSIDENCE Jean-Marc Quaranta	
14h30	« Un garçon "que j'espérais avoir converti et qui m'a été pris par Gide". Claudel - Rivière : esquisse d'une réception réciproque » Anthony Glaise (CESR, université de Tours)
15h00	« "Ce sera ma métaphysique". Sur Jacques Rivière poète littéral. » Clément Girardi (Sorbonne université, CELLF)
15h30	« Relire le Jacques Rivière de la Grande Guerre » Nicolas Bianchi (Université Toulouse Jean-Jaurès, PLH)
16h00	Pause
16h30	Conclusion
17h30	Fin du colloque

Comité d'organisation Jean-Marc Quaranta (AMU, Cielam) Ariane Charton (AJRAF) Hélène Baty-Delalande (Université Rennes 2, CELLAM) François Trémolières (Université Rennes 2, CELLAM) Nicolas Bianchi (Université Toulouse Jean-Jaurès, PLH)
Coordination et administration DRV Campus d'Aix Absa d'Agaro (AMU)
Comité scientifique Sous le haut patronage d'Agathe Corre-Rivière (petite fille de Jacques Rivière) Jean-Marc Quaranta (AMU) Gil Charbonnier (AMU) Claude Perez (AMU) Adam Watt (Université d'Exeter) Eleonora Sparvoli (Università delle studi di Milano) Ariane Charton (écrivain, présidente de l'Association des Amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier) Michel Erman (Université de Bourgogne) Hélène Baty-Delalande (Université Rennes 2) Cécile Yapaudjian (Université de Saint-Etienne) Jürgen Ritte (Paris-Sorbonne Université) Olivier Bessard-Banquy (Université Bordeaux-Montaigne)